

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

"Pero en el fondo, la dicha más profunda de la percepción, consiste en la carencia de eficiencia. Brota de la mirada larga, que se demora en las cosas sin explotarlas."

BYUNG - CHUL HAN

FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO

1.

QUIENES SOMOS



Fango es un colectivo interdisciplinar, en plena búsqueda de identidad humana y artística. Para nosotros, esta búsqueda es una herramienta política; una búsqueda paciente y sin resultados cómodos. Una forma de conexión con la realidad y de resistencia frente a la inmediatez y la compulsión del mundo en que vivimos. Y también porque reconocernos en esta búsqueda de lo que somos nos libera y nos da esperanza.

Con la sociedad digital aparece un nuevo paradigma social, y con él también, cómo no, la pregunta de quiénes somos ahora, a qué tipo de sistema o mundo pertenecemos y cuál es nuestra postura frente a él. Creemos que el hecho artístico (o al menos el hecho artístico que más nos apetece investigar ahora mismo) surge de lo que sucede al hacernos estas preguntas.

FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO



2.

el LABORATORIO PERMANENTE

Comenzamos a trabajar juntos en marzo de 2016, tomando como punto de partida la manipulación mediática. Tras meses de exploración y de ensayo, profundizando en esta temática, nos acabamos aproximando al trabajo desde dos prismas complementarios: la reflexión teórica a partir de noticias, crónicas, ensayos relacionados con los fenómenos sociológicos de nuevo cuño, artículos y opiniones; y por otro lado, la elaboración de propuestas de carácter escénico.

Desde estos dos lugares de pensamiento y acción, surgió la cuestión de la responsabilidad personal y la importancia que cada uno de nosotros tenemos a la hora de consumir y de crear información.

En esta línea de trabajo descubrimos que la neurosis y la ansiedad eran lugares recurrentes en los ensayos y en los ejercicios de improvisación, y así es cómo, de una forma natural, surgió el FOMO ("Fear of missing out") como primera línea temática que, ha guiado nuestra investigación en una primera etapa del laboratorio.

Para nosotros lo fundamental es fortalecernos como equipo y encontrar dinámicas de trabajo entre las distintas áreas (escenografía, creación técnica, espacio sonoro, video, vestuario, interpretación, danza, dramaturgia, dirección) que hagan posible un verdadero diálogo entre sí. Esto implica hacernos preguntas conjuntamente y encontrar las respuestas que nos permitan continuar investigando. Por ello, estamos receptivos a encontrar no sólo nuevas líneas temáticas sobre las que profundizar, sino nuevos modos de acción y de producción sobre los que experimentar.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

3.

EL

F.O.M.O

COMO LÍNEA TEMÁTICA DE TRABAJO

FOMO es el acrónimo de la frase en inglés: fear of missing out.

Se define como el miedo a perderse algo o a quedar excluido. Esta fobia, profundamente ligada al mundo digital y a la hiperconectividad, afecta a la gran mayoría de la población adulta en los países desarrollados.

FOMO evidencia una crisis de confianza como seres humanos y nos obliga a observar los nuevos modelos de comunicación de la sociedad digital.

FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO



4.

SOBRE EL PROCESO DE DRAMATURGIA

El 'fango' del que surge FOMO, y en el que sigue hundiéndose semana a semana, ha resultado ser particularmente fértil para la reflexión, pero sobre todo para la reflexión honesta, esa que sorprende porque duele, y que duele porque nos representa. El hecho de que los integrantes de este colectivo hayan trabajado sin presiones de tiempo o de obtención de unos resultados concretos, sólo por la necesidad y por el placer de mirar, de mirarse, ha dotado de hondura y fuerza a este acto de pura búsqueda. El resultado son unas dramaturgias que hieren en su inmediatez y en su lucidez, y con las que no me planteo tanto una 'intervención' desde fuera sino un juego desde dentro, una nueva búsqueda de correspondencias entre las distintas escenas y contextos imaginados por los intérpretes, una reescritura que pueda aportar otros relieves al tiempo que potencie la frescura del hallazgo original. El objetivo no será más que el de preguntarnos qué es eso de la exclusión y del desarraigo de uno mismo, qué es eso de estar vivo en uno tiempos tan rápidos y tan desafiantes como los actuales.

FANGO

COLECTIVO ARTÍSTICO



5.

EL
(NO) LUGAR

El colectivo FANGO no está arraigado a un espacio fijo. FANGO es un generador de ideas, piezas, propuestas escénicas, videos y acciones que pueden desarrollarse en diversos lugares o no lugares. Si los espacios por sí mismos ya tienen una identidad, es decir, una función y un significado, queremos poder habitarlos y re-descubrirlos para que ellos también nos revelen a nosotros mismos. Queremos que nuestras propuestas entren en diálogo con distintos espacios para averiguar cómo éstas se transforman.

Un espacio escénico, una galería de arte, un site specific, un streaming, un espacio público o sencillamente cualquier lugar, son susceptibles de ser intervenidos por FANGO.



FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

6.

MANIFIESTO ARTÍSTICO

1. Crear un espacio de investigación artística.
2. Ser receptivos a lo que está pasando en el mundo.
3. Ser honestos en la búsqueda.
4. Trabajar con serenidad.
5. Estar comprometidos.
6. Habitar el presente.
7. Generar pensamiento crítico.
8. Cuidarnos y respetarnos.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

7.

TRAILER



FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO

8.

TRAYECTORIA



F.O.M.O.

Estreno en residencia en el Festival Surge Madrid (edición 2017).

Festival LMDP de Teatro y Nuevas tecnologías en Cerdeña, Italia ganadores de la edición 2017.

Temporada 2018: del 7 al 25 de Marzo en la Sala de la Princesa del Teatro Maria Guerrero (Centro Dramático Nacional).

Seleccionados para el Be Festival, Birmingham UK (Julio 2018).

TRIBU

Proceso abierto de investigación escénica en torno a los vínculos de conexión con uno mismo y con el grupo, dentro del programa Vivero Clásico en el Festival Clásicos de Alcalá 2018.



FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO



9.

PRENSA

El miedo que nos paraliza logra el mayor impacto escénico en Surge Madrid.muy carnal a pesar de hablar en buena parte de los mundos digitales...los cinco intérpretes a menudo logran que el público se sienta tocado, incómodo.

RAFA RUIZ / EL ASOMBRARIO

Ayer asistí a una de las representaciones más sorprendentes, impredecibles y valientes que he visto. Por fin, puedo decir: ayer vi lo nunca visto en un teatro.

EVA ROY / REPÚBLICA DE LAS IDEAS

...es exactamente lo que se espera de un espectáculo de creación escénica contemporánea: algo que golpee, que pegue puñetazos al estómago y patadas en toda la cara (y desde una sencillez y limpieza de puesta en escena apabullante). Absorbente.

MIGUEL GABALDÓN / NOTODO.COM

Una mirada directa y agresiva, en el buen sentido....Sorprendente.

PALOMA CORTINA / DRAME DIAS (RADIO3)

Todo lo que describe FOMO es terrible y real. Este montaje podría ser parte de ese Nuevo Teatro que describió Pasolini.

ISMAEL LOMANA/ EN PLATEA

FOMO pone al espectador ante un espejo y le invita a reflexionar con ello... uno de los mejores espectáculos ahora mismo en cartel en Madrid.

MIXDEVIL66 / TEATROMADRID

«F.O.M.O.» es una creación impactante y viva, bullente de imaginación, entrega y riesgo.

JUAN IGNACIO GARCIA GARZON / ABC

FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO

PRENSA

F.O.M.O es como un zarpazo certero en lo más profundo de uno mismo. Pero también como una herida que deja temblando el sistema de valores de toda una sociedad.

ALICIA SANCHEZ BEGUERIA/ CULTURA JOVEN

El teléfono móvil, por una vez, es bienvenido en el teatro... aunque como herramienta dramática.

AGUSTIN GOMEZ CASCALES/ SHANGAY

F.O.M.O nos interpela y, lo mejor, lo hace sin moralinas ni lugares comunes....
....El resultado es un ovillo hecho de mil dolores pequeños.

JUAN LOSA/ EL PUBLICO

Un sorprendente zarpazo escénico que llega a las conciencias de la mano del Colectivo FANGO.

JAVI GER/ MARCO POLO EN ZAPATILLAS

La puesta en escena de F.O.M.O. representa un paso más en la lenta incorporación al teatro español de nuevos estilos de vida o formas de actuar, insólitas hasta hace pocos años.

RAFAEL FUENTES / EL IMPARCIAL

**ENTREVISTA PARA TVE
DURANTE LA EXHIBICIÓN
DE F.O.M.O. EN EL CDN**

F.O.M.O

En el Teatro María Guerrero de Madrid
hasta el 25 de marzo

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

10.

COMPONENTES

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Angela
Boix
intérprete



Actriz y locutora. Estudia Arte Dramático en la Academia Réplika y la carrera de Periodismo en la UCM. En 2007 funda la cía de teatro El Arrabal. En 2011 co-protagoniza la película *Tea & Sangría*, de Peter Domankiewicz y es protagonista en *Diamond Flash*, del director Carlos Vermut. Un año después trabaja en las obras *Afrodisíaca* y *Leche*, dirigido por Camilo Vasquez. En 2014 participa en el largometraje *Fantasma*, de David Navarro y en *Iceland*, de Miguel Mejías; corto seleccionado en 15 festivales internacionales.

En 2015 co-protagoniza la película *La Espera*, de Sergio Martínez Vila (premio Gava en el Festival de Gijón) y participa en *Sara a la fuga*, dirigido por Belén Funes (*Biznaga a Mejor Cortometraje* en el Festival de cine de Málaga). En 2015 realiza el monólogo *La Señorita Elsa*, a cargo de José Luis Saiz. En 2017 estrena en la *Cuarta Pared En la ley*, de Sergio Martínez Vila y dirigido por Juan Ollero y prepara su próxima película *La Viajante*, que protagonizará bajo la dirección de Miguel Mejías.

FANGO COLECTIVO ARTÍSTICO

Fabia
Castro
intérprete



Tras licenciarse en Arte Dramático por la Universidad de Kent ha trabajado en numerosas obras de teatro entre las que destacan En la otra habitación, de Paloma Pedrer (nominación a los premios Valle Inclán), TeatroSOLO, (Una mirada al Mundo del CDN), dirigido por Matias Umpierrez. En 2015 forma parte del elenco de la obra Periodo de Reflexión, escrita por Sergio Martínez Vila y dirigida por Camilo Vasquez y participa en espectáculos como Comedia Fallida, representado en la Cuarta Pared.

En el terreno audiovisual ha trabajado en largometrajes como Abracadabra, de Pablo Berger, Madrid te odio, de Patricia Vioque, The anguish o Noches extrañas. Asimismo, ha rodado numerosos cortos como Nena, de Alauda Ruiz de Azua (galardonado como mejor cortometraje en el Festival de Cine Español de Toulouse y con el que recibe el premio a mejor interpretación en los Premios Cineculpable). En 2017 protagoniza Petit Mort, de María Velasco y Gon Ramos. En televisión la hemos visto en series como La que se avecina, Centro Médico o El fin de la comedia.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Trigo
Gómez
intérprete



Estudia Arte Dramático en la academia del actor Replika y participa profesionalmente en su cía con varios montajes, como Alguien Voló sobre el nido del Cuco. En 2007 funda la compañía de teatro El Arrabal, con la que realiza Pisar el Palito y La Ronda, dirigida por Javier Hernández Simón. Más tarde trabaja con títeres en obras como El Romeo y la Julieta, Blue o Cucharacas. En 2011 crea la cía Los Postizo Mostacho, donde desarrolla espectáculos como Deshechos Postizos y Una Puta Mierda; obra de creación propia que dirige Camilo Vásquez.

Entrena con Adam Black y trabaja en montajes de la cía. Theatre For The People ensamble como El Efecto de Lucy Prebble, The Flick o Edipo Rey. Actualmente está trabajando en el espectáculo Voyeur producido por La Tropa Produce, con quien también trabajó en One Night Only-de Pulp Fiction, una lectura dramatizada que dirigió Carlos Vermut. En 2017 estrena Vientos de Levante, dirigida y escrita por Carolina África en el Teatro Español.

**FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO**

Rafuska
Marks
intérprete



Actriz brasileña afincada en Berlín. Graduada en Arte Dramático, entre 2006 a 2011, participa en festivales como actriz en Brasil y Estados Unidos. Entre 2011 a 2016 vive en Madrid donde trabaja como intérprete y productora en Draft.inn. Participa como actriz invitada en el Forum Theatertreffen en Berlín y actúa en la lectura dramatizada Miedo y Asco en la DDR, de Dirk Laucke, en el Teatro Español. Actúa en El Camaleón, coproducción del CDN + Teatro de Moscú. Participa de workshops con Jan Lawers, Falk Richter en la Bienalle de Venecia y Rodrigo García en Malta Festival Poznan.

Trabaja como ayudante de dirección de Carlota Ferrer en la obra Fortune Cookies (La Zona y Kubik Fabrik) en el CDN. En 2015 lleva a cabo su solo Manifiesto Quirúrgico en el espacio Agora y en el Café Dritter Raum, en Berlín. En 2016 actúa en El monstruoso Escaparate de los Monstruos en Madrid con el colectivo brasileño Casa Selvática.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Manuel
Minaya
intérprete



Actor licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Valencia, completa su formación con Jorge Picó, Hernán Gené, Alfredo Sanzol, entre otros. En Valencia forma parte de producciones entre las que destaca Barioná, dirigido por Vicente Genovés, Macbeth Imágenes, de Rodrigo García o El balcón de Genet, bajo la dirección de Pilar Silla. En Madrid protagoniza Camino a Wolopolansk, de Müller y encarna a Edipo en La Máquina Infernal de Cocteau, dirigido por Pedro Martínez.

Forma parte del elenco de Enrique IV en el Teatro Bellas Artes, dirigido por Pepe Sancho y estrena Antibiografía en las Naves del Matadero. En 2010 funda la cía Armatoste Teatro y lleva a cabo Diógenes (que recibe el galardón a mejor espectáculo joven de Artes Escénicas de Castilla la Mancha y el Premio del Público en el Festival Escena Simulacro de Madrid), Controversia, programado en el Festival de Almagro y el Festival CENIT de Sevilla y La Distancia de la Luna (nominada a los Premios Teatro de Rojas).

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Camilo
Vásquez
director



Nacido en Buenos Aires, es director de escena y actor. Se forma en la Escuela de interpretación del Teatro General San Martín y en Andamio go. En Madrid estudia en la Academia del Actor Réplika. Es actor protagonista en Simpa, de Álvaro Díaz Lorenzo, con el que repite en Café solo o con ellas y en 2007 funda su propia cía. El Arrabal. En cine participa en Todos tenemos un plan, con Viggo Mortensen y en Las brujas de Zugarramurdi, de Alex de la Iglesia. En 2014 rueda como actor secundario Legionario, de Eduardo Garza y Truman de Cesc Gay.

En 2010 comienza en la dirección con la obra ¿Qué Celebramos? y Afrodisíaca. Un año después se une a la cía Yo, erótica y dirige el espectáculo Leche. En 2013 trabaja como asistente de dirección en Lastres, con Anabel Alonso y en Ustedes Perdonen, de Salva Bolta. Asimismo, dirige la obra de teatro documental Transrealidades, el monólogo Una puta mierda y Periodo de reflexión, de Sergio Martínez Vila. En 2015 es invitado como docente al taller de teatro documental de Lucía Miranda, en el CDN.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Sergio
Martínez
Vila
dramaturgo



Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y compagina la realización de cine con la escritura teatral y la docencia. Con su primer largometraje *La espera* gana el premio Gava a mejor película en el Festival de cine de Gijón, en 2015. En los últimos años se han estrenado cuatro de sus textos en teatro: *Perfiles*, *La madre tolerante*, *Periodo de reflexión* y *Lo último que quiero*, además de los espectáculos colectivos *El banquete*, *A siete pasos del Quijote* y *La mujer del monstruo*.

Es ganador del XL Premio Born de Teatro por *La obediencia de la mujer del pastor* y recibe el X Premio LAM por *El océano contra las rocas*. Fruto de becas concedidas por Fundación SGAE, Centro Dramático Nacional y Sala Cuarta Pared a lo largo del 2016, son los recientes textos *Ágata*, *Un evangelio*, *El fin de la violencia* y *En La Ley*.

En 2017 participa en el laboratorio de *Escritos en la Escena*, del CDN para desarrollar la dramaturgia de su próxima obra *Juegos para toda la familia*.

**FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO**

Juan Miguel
Alcarria
creador técnico



Informático y actor, se licencia en Ingeniería Informática en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ICAI). Se involucra en el mundo teatral como intérprete y también como técnico de iluminación y sonido. A partir de 2010 recibe formación dentro del campo audiovisual en sonido, vídeo e iluminación; especializándose en el manejo de Qlab. Al mando del área técnica, trabaja con diversos directores de teatro, entre los que destaca Hernán Gené, Sara Escudero, Laura Garmo, Ángela Malamud o Antón Fernández.

Como actor trabaja en espectáculos como Street Show, de la cía. Cofradía de la Farandula; El niño bombero, de cía. La Tarada Teatro; La distancia de la Luna, de la cía. Armatoste Teatro; La verdadera historia de Blancanieves, de la cía. 3 segundos o George Dandin, una versión de la obra de Moliere que realiza Hernán Gené, con la cía. Estudio Hernán Gené.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Silvia de
Marta
escenógrafa



Licenciada en Ciencias de la Comunicación Audiovisual, en la UCM. Estudia en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín, en Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario, en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Obtiene el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999. Se instala en Berlín y firma trabajos con teatros nacionales y compañías alternativas y en 2002 realiza el Máster de Artes escénicas de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado entre otros, con José Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Salva Bolta, Cristina Yáñez, Carlos Aladro y Carlota Ferrer. Desde 2013 colabora con el director de escena José Luis Arellano en La Joven Compañía y en el Teatro Gala de Washington DC. con la obra Yerma, es galardonada con 9 premios Helen Hayes, uno de ellos a la mejor escenografía. A este premio también es nominada por su trabajo en El último Quijote, de Jordi Casanovas.

FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Elisa Vidal
Riezu
vestuarista



Formada en el mundo de la Comunicación, su carrera profesional se ha orientado en los últimos años hacia el vestuario escénico. Habiendo estudiado moda en la École d'Arts et Métiers de Bruselas, se especializó posteriormente en la creación de diseño para el teatro y el medio audiovisual en el EFP Bruxelles, completando su formación a nivel técnico con un Grado Superior de Patronaje y Confección en Madrid.

Ha sido responsable de la concepción y creación del vestuario en proyectos cinematográficos como De Reconstructie, de Timeau De Keyser y Pieter Dumoulin (Lumière Productions), Seascape , de Leni Huyghe (Cobra Film Productions) o Cara, Corona, Cruz , de Gabriela Guerra (LAV Madrid). También ha trabajado en las artes escénicas como asistente de vestuario en la producción internacional seleccionada como obra revelación en el Festival d'Avignon 2016, Tristesses, firmada por Anne-Cécile Vandalem (Das Fräulein Kompanie).



FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO



FANGO
COLECTIVO
ARTÍSTICO

Contacto:

colectivofango@gmail.com

+ **34 647 977 473**

