

T R I B U

QUIENES SOMOS

Fango es un colectivo interdisciplinar afincado en Madrid que nace en 2016. Tras estrenar su primera pieza teatral F.O.M.O. en el Festival Surge 2017 de Madrid, es programada en el CDN así como en diversos festivales internacionales. Actualmente se encuentra en proceso de investigación de su próximo montaje TRIBU.

Colectivo Fango está en plena búsqueda de identidad humana y artística. Para nosotros, esta búsqueda es, en si misma, una acción política; una búsqueda paciente y sin resultados cómodos. Una forma de conexión con la realidad y de resistencia frente a la inmediatez y la compulsión del mundo en que vivimos. Y también porque reconocernos en esta búsqueda de lo que somos nos libera y nos da esperanza.

Con la sociedad digital aparece un nuevo paradigma social, y con él, cómo no, la pregunta de quiénes somos ahora, a qué tipo de sistema o mundo pertenecemos y cuál es nuestra postura frente a él. Creemos que el hecho artístico (o al menos el hecho artístico que más nos apetece investigar ahora mismo) surge de lo que sucede al hacernos estas preguntas.

TRIBU

Motivados por nuestra experiencia con F.O.M.O. (Fear Of Missing Out), anterior obra del colectivo, surgió el deseo de investigar en los vínculos sociales con los demás desde el punto de vista de nuestra naturaleza tribal. ¿Qué genera en nosotros la incapacidad de conectar verdaderamente con los otros y con el mundo? ¿Qué beneficios tiene el grupo en nuestra vida? ¿De dónde nos viene esta necesidad de formar parte de él? ¿Qué instintos se activan en nosotros cuando nos sentimos parte de un grupo?

A medida que profundizamos en el vínculo de pertenencia social desde una perspectiva antropológica, más se abría el campo de exploración. Al estudiar nuestro pasado como primates descubrimos cómo nuestros primeros ancestros tuvieron que adaptarse a una vida de cazadores sedentarios y de cómo este acontecimiento marcó nuestro desarrollo evolutivo. Para sobrevivir como especie, tuvimos que arraigar nuestros lazos con la tribu y convertirnos en animales sociales altamente cooperantes entre sí. Ello influyó completamente en nuestro desarrollo a todos los niveles- desde nuestra sexualidad y mundo afectivo hasta nuestro desarrollo intelectual y biológico. Teniendo en cuenta que las mutaciones genéticas se producen cada 25.000 años, nuestro diseño genético es el mismo que el de aquellos primates, por lo que nos parecía especialmente interesante explorar cómo se manifiesta esta naturaleza en nosotros actualmente y sobretodo, cómo convivimos con nuestros instintos primates en la sociedad moderna.

Siguiendo esta línea de investigación y ahondando en el sentimiento de pertenencia colectiva nos centramos en elementos y acciones que activan el vínculo grupal y conectamos con el mundo de los ritos y la ritualidad. ¿Qué actos cotidianos y costumbres realizamos en nuestro día a día y qué impulsos primigenios despiertan en nosotros? ¿Cómo sintonizamos con lo trascendental y sagrado en el siglo XXI? ¿Cómo responde nuestra animalidad a los cambios de paradigma social? ¿Qué lenguajes y posibilidades escénicas aparecen en esta búsqueda?





SINOPSIS

Un grupo de amigos que se reúnen para comer y beber juntos acaban generando una suerte de 'pacto común' que les lleva de vuelta hacia un estado primigenio y esencial. El lenguaje que utilizan deja de servirles; sus formas de estar consigo mismos y con los demás cobran nuevos sentidos... y desde ese vacío sus cuerpos ensayan una convención nueva y vieja a la vez. El espacio de encuentro inicial se transforma, por tanto, en un espacio sagrado, en un no-lugar para la comunión. Tribu es un rito, una invocación de energía, un anhelo compartido de conexión.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Tribu es ese lugar añorado en el que todo sucede por primera vez. Un espacio guiado por el cuerpo y la materia en el que las cosas nos descubren a nosotros y donde nos fundimos en el presente continuo. Entrar en la tribu es acceder a estar verdaderamente en el aquí y el ahora, con todo lo que ello implica. También es el espacio en el que la necesidad de los otros vuelve a aparecer una y otra vez, con toda su riqueza y complejidad, y en el que evocamos nuestro origen como sociedad.

Partiendo de un cuerpo disponible, el grupo va configurando un lenguaje novedoso repleto de historia. La imitación, la contemplación, la llamada a los ancestros, el amor y la sexualidad, la toma de decisiones y sus consecuencias, la pertenencia al grupo, los roles, el premio y el castigo, las fronteras, todo ello se conjuga a favor de esa nueva manera de vernos, de entendernos, de cuidarnos. Por lo tanto, entrar y habitar este espacio sagrado, es para nosotros un acto sanador.

CAMILO VÁSQUEZ

ACERCA DE LA DRAMATURGIA

'Tribu' nace como respuesta al primer proceso de investigación del Colectivo Fango. Si en F.O.M.O. nos interrogábamos acerca de la alienación y la exclusión sociales, en este segundo trabajo hemos querido averiguar qué es eso que nos conecta y nos hace querer estar juntos (o no), qué es aquello que aún subsiste a la descomposición de los colectivos humanos y bajo qué formas se manifiesta o podría llegar a manifestarse, tanto si investigamos el origen de nuestra especie como si decidimos re-imaginarla o re-imaginarnos a nosotros mismos en medio del contexto actual, proponiendo pautas y códigos que cuestionen nuestros vínculos con los demás.

La dramaturgia en Fango es un asunto que nos concierne a todos y ni las ideas generadoras ni los mimbres con los que se van trazando rutas de investigación son el resultado de una sola mirada unificadora. Por tanto (y ante todo) soy un primer y privilegiado espectador de 'Tribu'. Del hecho de observar a los intérpretes en su búsqueda física y espiritual, invocando aquello que les hace sentirse bien o que directamente les aterroriza, planteo preguntas. Las posibles respuestas (habitualmente en forma de más preguntas) son apoyos para la creación de algo que no va a ser reproducible por segunda vez. En el propósito compartido de 'volver' conjuntamente a un estado original / originario del ser, en la creación de un 'espacio sagrado' y en el compromiso de los intérpretes a crear desde el vacío y la recepción plenas, se anclan las bases de una dramaturgia igual de despojada e igual de receptiva.

Este enfoque cuestiona la misma palabra y el mismo acto de generar 'dramaturgia', puesto que para mí (para nosotros) lo fundamental es crear desde una atención y un respeto escrupulosos al grupo y permitir que el hecho escénico suceda desde ahí. No a cualquier precio. No forzándolo y empujándolo en la dirección que sentimos que es 'la correcta'. Queremos comprendernos y experimentar aquello que nos hace salir de nosotros mismos para sentir la totalidad y, en definitiva, 'ser'. Por ello 'Tribu', como proceso de escritura, no es más que un diálogo permanentemente abierto y un lugar desde el que coger impulso.

SERGIO MARTÍNEZ VILA

CUERPO Y MOVIMIENTO

Tribu es un proceso de desaprendizaje. Desaprender el cuerpo para redescubrir cada movimiento. Practicar una nueva mirada hacia él y crear espacio para desaprender (y reaprender) al otro; al mundo.

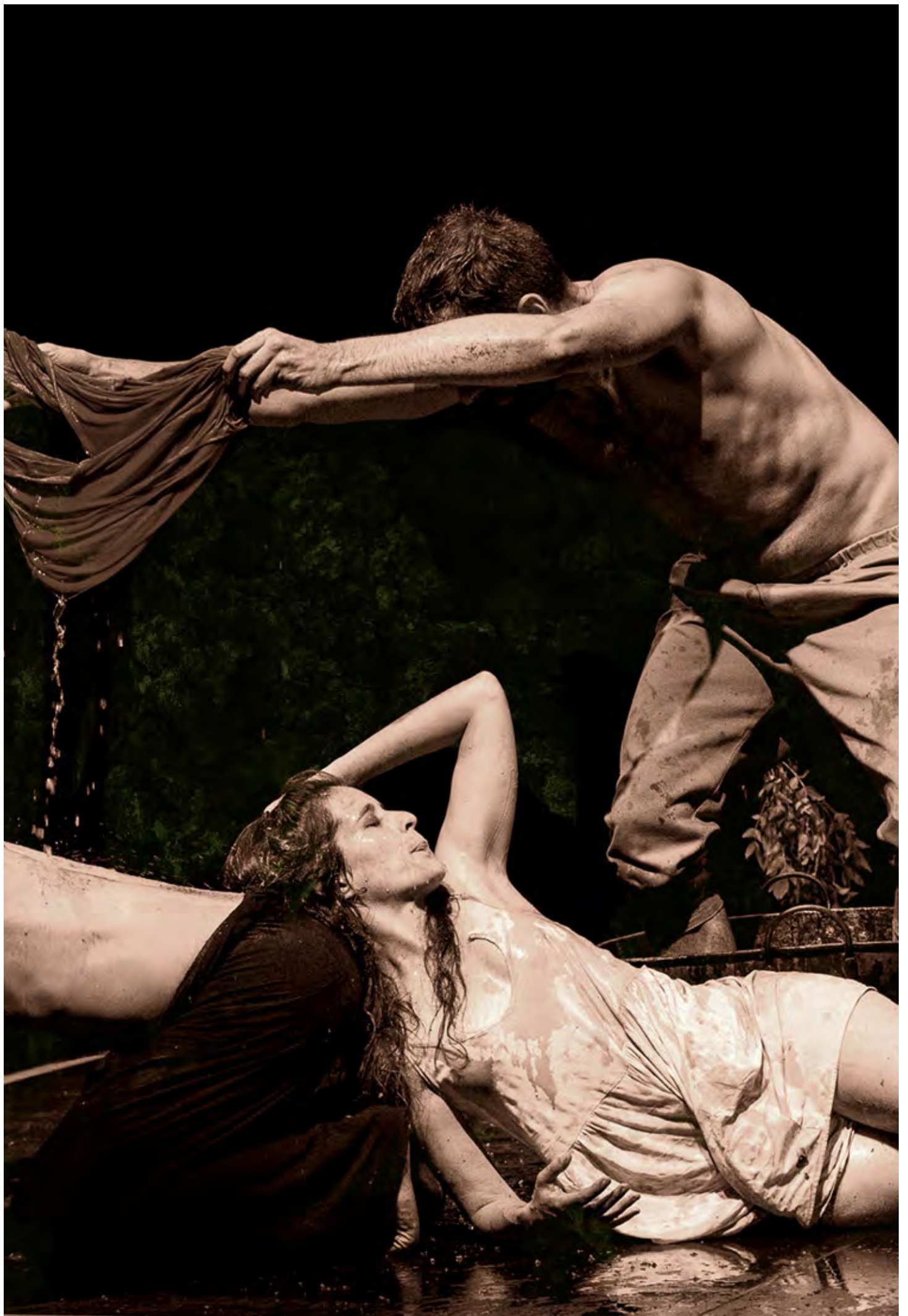
Para este enorme desafío partimos de ejercicios que juegan con nuestra atención, conduciéndola por un camino de extrema conciencia corporal y generando ese espacio de 'desaprendizaje' corporal.

El proceso del caminar es la base de nuestra investigación. Partimos del acto cotidiano de desplazarnos estando erguidos y profundizamos nuestra atención en ello, analizando las más pequeñas variaciones en esta actividad y creando espacio físico para redescubrir este proceso tan complejo.

A partir de esto, analizamos el espacio, al otro y las relaciones. Aparece un cuerpo en estado de aprendizaje: poroso, atento, curioso.

En la práctica corporal, el intento de „equivocarse una y otra vez“ se transforma en la danza de Tribu. Como si el cuerpo fuera una novedad y cada paso una pequeña revolución estructural.

NATALIA FERNANDES



COMPONENTES

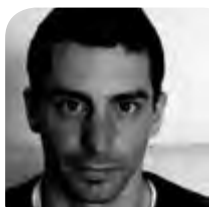


CAMILO VÁSQUEZ

// DIRECTOR

Nacido en Buenos Aires, es director de escena y actor. Se forma en la Escuela de interpretación del Teatro General San Martín y en Andamio 90. En Madrid estudia en la Academia del actor Réplika, funda la cía. El Arrabal. En cine participa en Todos tenemos un Plan, con Viggo Mortensen y en Las brujas de Zugarramurdi, de Alex de la Iglesia. En 2014 rueda como actor secundario Legionario, de Eduardo Garza y Truman de Cesc Gay. En 2011 dirige el espectáculo Leche, de la cía Yo, erótica. En 2013 trabaja como asistente de dirección en Lastres y en Ustedes Perdonen, de Salva Bolta. Asimismo, dirige la obra de teatro documental Transrealidades, el monólogo Una puta Mierda y Periodo de Reflexión, de Sergio Martínez Vila. En 2015 es invitado como docente al taller de teatro documental de Lucía Miranda, en el CDN.

En 2016 funda el Colectivo Fango y en 2017 dirige la lectura dramatizada El Océano contra las Rocas, de Sergio Martínez Vila. En la temporada 17/18 imparte cinco seminarios de investigación, uno en Cerdeña (Italia), dentro del Festival LMDP de Teatro de Nuevas Tecnologías y los otros cuatro en Madrid, incluyendo el taller enmarcado en las actividades en torno a la exhibición de F.O.M.O. para miembros del Laboratorio Rivas Cherif del CDN.



SERGIO MARTÍNEZ VILA

// DRAMATURGO

Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y compagina la realización de cine con la escritura teatral y la docencia. Con su primer largometraje La Espera gana el premio Gava a mejor película en el Festival de cine de Gijón, en 2015. En los últimos años se han estrenado cuatro de sus textos en teatro: Perfiles, La Madre tolerante, Periodo de Reflexión y Lo último que quiero, además de los espectáculos colectivos El Banquete, A siete Pasos del Quijote y La Mujer del Monstruo.

Es ganador del XL Premio Born de Teatro por La Obediencia de la Mujer del Pastor y recibe el X Premio LAM por El Océano contra las Rocas. Fruto de becas concedidas por Fundación SGAE, Centro Dramático Nacional y Sala Cuarta Pared a lo largo del 2016, son los recientes textos Ágata. Un Evangelio, El fin de la violencia y En la Ley. En 2017 participa en el laboratorio de Escritos en la Escena, del CDN y desarrolla la dramaturgia de Juegos para toda la Familia. Uno de sus últimos textos-Mi Perra, ha sido seleccionado por el comité lector de EURODRAM 2018.



ÁNGELA BOIX

// INTÉRPRETE

Actriz y locutora. Estudia Arte Dramático en la Academia Réplika y la carrera de Periodismo en la UCM. En 2007 funda la cía de teatro El Arrabal. En 2011 co-protagoniza la película Tea & Sangría, de Peter Domankiewicz y es protagonista en Diamond Flash, del director Carlos Vermut. Un año después trabaja en las obras Afrodisiaca y Leche, dirigido por Camilo Vásquez y en 2014 participa en el largometraje Fantasma, de David Navarro y en cortos como Icelands, Ella y la Ventana y Nocturnos, de Miguel Mejías.

En 2015 co-protagoniza la película La Espera, de Sergio Martínez Vila (premio Gava en el Festival de Gijón) y participa en Sara a la fuga, de Belén Funes (Biznaga a Mejor Cortometraje en el Festival de cine de Málaga). Tras realizar el monólogo La Señorita Elsa, a cargo de José Luis Saiz estrena Juegos para toda la Familia en el CDN, escrito por Sergio Martínez Vila y dirigido por Juan Ollero. En cine protagoniza el largometraje La Viajante, de Miguel Mejías y los cortos Sushi, de Roberto Maiztegui y Ahora seremos felices, de Borja Soler.



FABIA CASTRO

// INTÉRPRETE

Tras licenciarse en Arte Dramático por la Universidad de Kent ha trabajado en numerosas obras de teatro entre las que destacan En la otra Habitación, de Paloma Pedrer (nominación a los premios Valle Inclán), y TeatroSOLO en el CDN, dirigido por Matias Umpierrez. En 2015 actúa en Periodo de Reflexión, escrita por Sergio Martínez Vila y dirigida por Camilo Vasquez. En el terreno audiovisual ha trabajado en largometrajes como Abracadabra, de Pablo Berger, Madrid Te odio, de Patricia Vioque, The Anguish. Rueda cortos como Nena, de Alauda Ruiz de Azúa (premio mejor cortometraje en el Festival de Cine Español de Toulouse y con el que recibe el premio a mejor interpretación en los Premios Cineculpable).

En 2017 protagoniza Petit Mort, de María Velasco y Gon Ramos. En televisión colabora en series como La que se avecina, Cuéntame y participa en la película Bajo el mismo Techo y El mejor Verano de mi Vida. En 2018 estrena La Pilarcita en el Teatro Lara, bajo la dirección de Chema Tena y La Familia no, de Gon Ramos, en el Teatro Fernán Gómez.



TRIGO GÓMEZ
// INTÉRPRETE

Estudia Arte Dramático en la academia del actor Réplika, con Jaroslaw Bielski y participa profesionalmente en su compañía con varios montajes, entre los que destaca Alguien Voló sobre el nido del Cuco. En 2007 funda la compañía de teatro El Arrabal, con la que realiza Pisar el Palito y La Ronda, dirigida por Javier Hernández Simón. También trabaja con títeres en montajes como El Romeo y la Julieta, Blue o Cucharacas. En 2011 produce y protagoniza Una Puta Mierda, dirigida por Camilo Vásquez.

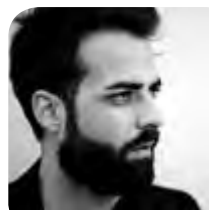
Entrena con Adán Black y trabaja en montajes de la cía. Theatre for the People Ensemble como El Efecto de Lucy Prebble, The Flick, Edipo Rey y Othello. Actualmente está trabajando en el espectáculo Vooyeur producido por La Tropa Produce, con quien también trabajó en One Night Only-de Pulp Fiction, una lectura dramatizada que dirigió Carlos Vermut. En 2017 estrena Vientos de Levante, dirigida y escrita por Carolina África en el Teatro Español. En 2018 trabaja en La Donna Inmobile, dirigida por Rakel Camacho.



RAFUSKA MARKS
// INTÉRPRETE

Atriz brasileña afincada en Berlín. Graduada en Arte Dramático, entre 2006 y 2011, participa en festivales como actriz en Brasil y Estados Unidos. Entre 2011 a 2016 vive en Madrid donde trabaja como intérprete y productora en Draft.inn. Participa como actriz invitada en el Forum Theatertreffen en Berlín y actúa en la lectura dramatizada Miedo y Asco en la DDR, de Dirk Laucke, en el Teatro Español. Actúa en El Camaleón, coproducción del CDN + Teatro de Moscú. Participa de workshops con Jan Lawers, Falk Richter en la Bienalle de Venecia y Rodrigo García en Malta Festival Poznan.

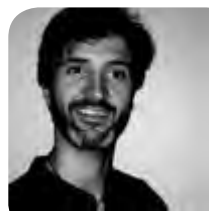
Trabaja como ayudante de dirección de Carlota Ferrer en la obra Fortune Cookies (La Zona y Kubik Fabrik) en el CDN. En 2015 lleva a cabo su solo Manifiesto Quirúrgico en Madrid y en Berlín. En 2018 actúa en We can do it moaning, con el ABA NAIA en Berlín.



MANUEL MINAYA
// INTÉRPRETE

Actor licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Valencia, completa su formación con Jorge Picó, Hernán Gené, Alfredo Sanzol, entre otros. En Valencia forma parte de producciones entre las que destaca Barioná, dirigido por Vicente Genovés, Macbeth Imágenes, de Rodrigo García o El balcón de Genet, bajo la dirección de Pilar Silla. En Madrid protagoniza Camino a Wolopolansk, de Müller y encarna a Edipo en La Máquina infernal de Cocteau, dirigido por Pedro Martínez.

Forma parte del elenco de Enrique IV en el Teatro Bellas Artes, dirigido por Pepe Sancho y estrena Antibiografía en las Naves del Matadero. En 2010 funda la cía Armatoste Teatro y lleva a cabo Diógenes (que recibe el galardón a mejor espectáculo joven de Artes Escénicas de Castilla la Mancha y el Premio del Público en el Festival Escena Simulacro de Madrid), Controversia, programado en el Festival de Almagro y el Festival CENIT de Sevilla y La Distancia de la Luna (nominada a los Premios Teatro de Rojas).



JUAN MIGUEL ALCARRÍA
// CREADOR TÉCNICO

Informático y actor, se licencia en Ingeniería Informática en la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ICAI). Se involucra en el mundo teatral como intérprete y también como técnico de iluminación y sonido. A partir de 2010 recibe formación dentro del campo audiovisual en sonido, vídeo e iluminación; especializándose en el manejo de Qlab. Al mando del área técnica, trabaja con diversos directores de teatro, entre los que destaca Hernán Gené, Sara Escudero, Laura Garmo, Ángela Malamud o Antón Fernández.

Como actor trabaja en espectáculos como Street Show, de la cía. Cofradía de la Farandula; El niño bombero, de la cía. La Tarada Teatro; La distancia de la Luna, de la cía. Armatoste Teatro; La verdadera historia de Blancanieves, de la cía. 3 segundos o George Dandin, una versión de la obra de Moliere que realiza Hernán Gené, con la cía. Estudio Hernán Gené.



NATALIA FERNANDES

// COREÓGRAFA

Intérprete y coreógrafa brasileña afincada en Madrid desde 2016. Estudió danza en la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP), Brasil y ha completado su formación con artistas como: Guillermo Weickert, Eszter Salamon, Bui Ngoc Quan, Sherwood Chen, Cristian Duarte, Alessio Silvestrin, etc.

Ha colaborado con directores como Jesús Rubio, Nir de Volff/TOTAL BRUTAL, Sebastian Hirn, Rafaela Giovanolla, Abhilash Ningappa, Mauricio de Oliveira, Morena Nascimento, Sandro Borelli, Sonia Soares, entre otros. Como coreógrafa trabaja a nivel internacional y su solo *This is Not Mine* se ha representado en varios festivales y teatros en Europa, África y América desde 2015. En 2016 es la ganadora del premio *Me, Myself & I* de solos, del 29º Certamen Coreográfico de Madrid. En 2017 estrena *Estudios para Anatomía – d e s n a t u r a l e z a*, en la Sala Carme Teatre de Valencia y en 2018 es seleccionada para la residencia LATIDOS.



SILVIA DE MARTA

// ESCENÓGRAFA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación Audiovisual, en la UCM. Estudia en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín, en Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario, en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Obtiene el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999. Se instala en Berlín y firma trabajos con teatros nacionales y compañías alternativas y en 2002 realiza el Máster de Artes escénicas de la Universidad Mozarteum de Salzburgo, Austria.

En 2005 regresa a Madrid y desde entonces trabaja en proyectos de los dos países. Ha colaborado entre otros, con José Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Salva Bolta, Cristina Yáñez, Carlos Aladro y Carlota Ferrer. Desde 2013 colabora con el director de escena José Luis Arellano en *La Joven Compañía* y en el Teatro Gala de Washington DC, donde en el 2015 ganó el premio Helen Hayes a la mejor escenografía con la obra *Yerma*. Sus últimos trabajos han sido con el teatro de la Zarzuela y con el teatro de la Estación de Zaragoza.



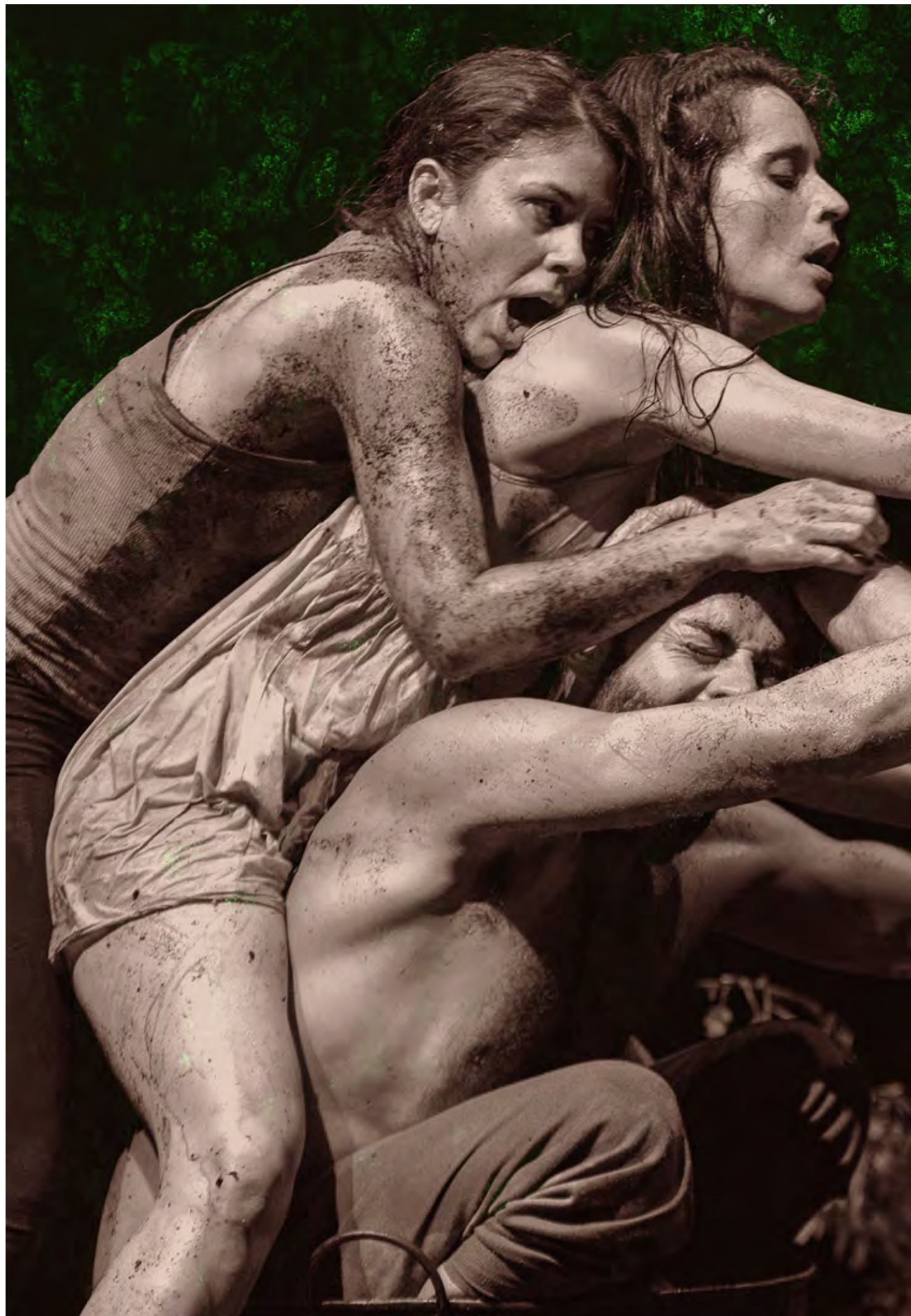
ELISA VIDAL RIEZU

// VESTUARISTA

Formada el mundo de la Comunicación, su carrera profesional se ha orientado en los últimos años hacia el vestuario escénico. Habiendo estudiado moda en la École d'Arts et Métiers de Bruselas, se especializó posteriormente en la creación de diseño para el teatro y el medio audiovisual en el EFP Bruxelles, completando su formación a nivel técnico con un Grado Superior de Patronaje y Confección en Madrid.

Ha sido responsable de la concepción y creación del vestuario en proyectos cinematográficos como *De Reconstructie*, de Timeau De Keyser y Pieter Dumoulin (Lumière Productions), *Seascape*, de Leni Huyghe (Cobra Film Productions) o *Cara, Corona, Cruz*, de Gabriela Guerra (LAV Madrid). También ha trabajado en las artes escénicas como asistente de vestuario en la producción internacional seleccionada como obra revelación en el Festival d'Avignon 2016, *Tristesses*, firmada por Anne-Cécile Vandalem (Das Fräulein Kompanie). Actualmente trabaja en Vestuario Izquierdo.





T
R
I
B
U

Contacto

CAMILO VÁSQUEZ

+34 647 977 473

colectivofango@gmail.com



@colectivofango



Colectivo Fango

www.colectivofango.com



*Photos: DANILO MORONI
Creación Gráfica: DANIELA BRILHANTE*